This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Google

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

N
3325
.A45

A 766,714

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»

Digitized by Google

PROPERTY OF THE
University of Michigan Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

4

4/31

Digitized by Google

Digitized by Google

4

431

Digitized by Google

Наши Музеи

Digitized by Google

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»
МОСКВА
1964

Digitized by Google

.A45

Digitized by Google

APR 12 '65

Любимые картины Третьяковской галереи... И сразу вспоминаются Федотов, Перов, Крамской, Шишкин, Левитан, Репин, Суриков.

Произведения этих и других замечательных русских художников входят в наше сознание с детства, как стихи Пушкина и Лермонтова, как проза Гоголя, Толстого и Чехова, как музыка Чайковского. С годами мы приобретаем все новых и новых «друзей» в искусстве. Что-то от нас уходит, начинает нравиться меньше, но многие произведения мы любим на протяжении всей жизни, обращаясь к ним как к живому источнику, постоянно обогащая свой разум и чувства.

Огромна популярность в народе Третьяковской галереи. И это вполне понятно. В галерее собраны все выдающиеся произведения искусства, созданные национальным гением русского народа от XI века до наших дней. Лучшие произведения русского искусства с момента его зарождения несли в себе идеи справедливости и добра, были проникнуты подлинным гуманизмом и народностью. В ярких образах художники отражали действительность во всем ее многообразии и сложности, запечатлевали борьбу народа за светлые идеалы,

Digitized by Google

за освобождение человеческой личности от оков насилия и эксплуатации. Давая жизнь искусству, народ вместе с тем осознавал в нем свое величие, утверждал свои гражданские и эстетические идеалы. Лучшие традиции русского искусства продолжают и развивают советские художники.

В альбоме 48 цветных репродукций с произведений русской дореволюционной и советской живописи. В нем воспроизводятся избранные, наиболее популярные и характерные образы живописи различных периодов, начиная с древнерусского искусства.

Прославленная «Троица» (начало XV в.) гениального Андрея Рублева как бы синтезирует все художественные достижения живописцев Древней Руси, которые, будучи жестко ограничены иконописными канонами и религиозными догмами, сумели наполнить свои лучшие произведения ощущением действительности, подняться до подлинных вершин мастерства. В образах «Троицы» художник поэтически воплотил мысли и чувства русских людей, стремящихся к дружбе, миру и согласию. Этой великой гуманистической идеей пронизано все содержание произведения. Его композиция и цветовое решение полны изумительной красоты и гармонии.

В XVIII веке, когда господствующее положение заняло «светское» искусство, ведущим жанром становится портрет. Самые выдающиеся достижения в области портретной живописи этого периода связаны с именами Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого и В. Л. Боровиковского. В своих работах эти художники каждый по-своему выразили высокое представление о ценности человеческой личности, создали типические образы людей свое-

Digitized by Google

го времени, сумев передать не только индивидуальные особенности портретируемых, но и характерные черты эпохи.

Рокотов прежде всего художник камерного портрета, в котором ведущую роль играет поэтическое начало; Левицкий и Боровиковский создают более сложные по композиции и насыщенные по колориту портретные образы, выразительные по своей внутренней характеристике. Об этом свидетельствует композиционный «Портрет А. Г. и В. Г. Гагариных» Боровиковского. Образы разных по характеру девушек овеяны идиллическим настроением и лиризмом. В них можно узнать черты пушкинских сестер Лариных.

Русская живопись первой половины XIX века, идейно связанная с дворянским этапом освободительного движения, с подъемом русского национального самосознания и патриотического воодушевления после победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года, выдвинула Е. А. Кипренского, К. П. Брюллова, В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова, А. А. Иванова и П. А. Федотова. В творчестве каждого из этих крупнейших художников отразились многообразные поиски глубокого выражения дум и чаяний передовых людей этого времени, более тесное сближение с действительностью, с коренными интересами народа. Блестящим портретным мастерством отмечено творчество О. А. Кипренского и К. П. Брюллова, создавших психологические, одухотворенные, полные романтического пафоса образы своих современников.

Замечательный портрет А. С. Пушкина работы Кипренского — одно из лучших достижений русской портретной живописи. В яркой художественной форме с

Digitized by Google

предельным реализмом в портрете воплощен благородный, духовно богатый облик гениального поэта и гражданина.

«Всадница» (портрет Джованини Паччини) Брюллова очень красива по живописи, и, несмотря на элементы академической условности, картина проникнута ощущением полноты бытия, обаяния юности.

Типические образы простых людей из народа ярко запечатлел В. А. Тропинин, а также А. Г. Венецианов — родоначальник русской жанровой живописи на темы крестьянской жизни.

Его картина «На пашне. Весна» отличается поэтическим восприятием жизни, искренностью чувства и утверждает человеческую красоту и достоинство русской крестьянки.

В первой половине XIX века развертывается творчество великого художника А. А. Иванова; в своих многочисленных этюдах к картине «Явление Христа народу» Иванов, преодолевая условность академической живописи, разрешил много новых художественных проблем, что сделало его непосредственным предвестником нового реалистического пути в искусстве. Подлинным новатором, зачинателем критического реализма в русской живописи стал П. А. Федотов. Его мастерски написанные картины из жизни чиновничества и купечества отличаются не только тонким юмором, но и полны бичующей сатиры, что роднит его с Гоголем в литературе.

Картина «Сватовство майора» в подробно развернутом живописном рассказе правдиво раскрывает одну из существенных сторон социальной жизни того периода,

Digitized by Google

дает острую разоблачительную характеристику быта и нравов обитателей «темного царства».

Против неравенства и бесправия русской женщины выступил в своей картине «Неравный брак» художник 60-х годов В. В. Пукирев. В драматической сцене венчания юной «бесприданницы» в престарелым сановником выражен мужественный протест художника-демократа против насилия, совершаемого под сенью церкви.

Русские художники второй половины XIX века, в особенности «передвижники», воспитанные на идеях великих русских просветителей и революционных демократов Белинского, Чернышевского и Добролюбова, стремились воплотить эти идеи в искусстве.

Художники-передвижники в своих произведениях дали широкий и правдивый образ пореформенной России с ее кричащими социальными противоречиями, классовым и сословным неравенством, тяжелым положением народных масс.

Неизменной любовью зрителя пользуются полотна В. Г. Перова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге, В. М. Максимова, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, И. Е. Репина, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, В. И. Сурикова, В. А. Серова и других художников-демократов, внесших огромный вклад в мировую культуру.

Крупнейшим представителем критического реализма в живописи был В. Г. Перов. В формировании его творчества большую роль сыграли обличительные картины Федотова.

Произведения Перова, раскрывающие разные социальные контрасты, насыщены горячим сочувствием к простым обездоленным людям, полны высокой гражданственности, беспощадной критики пережитков кре-

Digitized by Google

постнического рабства. Примером этого является его картина «Тройка», изображающая непосильный, изнурительный труд бедных крестьянских детей, отданных «в ученье» в город.

Выдающимся деятелем передвижничества, его идейным вождем и теоретиком был И. Н. Крамской. Большой талант Крамского-художника наиболее ярко проявился в области портретной живописи. Неизменный интерес зрителей вызывает «Неизвестная» Крамского. Женский образ в картине полон очарования, сложной затаенной внутренней жизни и глубокого человеческого чувства.

Вершиной русского идейно-демократического искусства является творчество двух величайших художников И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Репин — мастер широкого творческого диапазона, наиболее полно, с поразительной жизненностью и художественной силой отразил современную ему действительность. Он работал в самых различных жанрах — в портретном, бытовом и историко-революционном. В картине «Не ждали» с исключительным психологическим мастерством Репин воссоздал сцену неожиданного возвращения в семью политического ссыльного. Это яркая страница из истории русского освободительного движения. Репин был также замечательным историческим живописцем. Кровавая трагедия, изображенная в картине «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», не случайно воспринималась современниками как обличение царизма. Идейный замысел картины был пронизан чувствами и мыслями художника, тяжело переживавшего репрессии царского правительства против революционеров.

Digitized by Google

Мастером исторической живописи по преимуществу был Суриков. Как и в произведениях Репина, подлинным героем картин Сурикова становится народ. «Я не понимаю действий отдельных исторических лиц без народа, без толпы, мне нужно вытащить их на улицу», — говорил Суриков. В своих многофигурных монументальных полотнах он рисует полные драматизма социальные конфликты русской истории, создает образы людей, воплощающие в себе лучшие черты русского национального характера — стойкость, непреклонную волю, душевную чистоту (картина «Боярыня Морозова»).

Огромную силу проникновения в историческое прошлое, дар психолога в обрисовке человеческих характеров Суриков проявил и в картине «Меншиков в Березове».

Своеобразное былинно-сказочное преломление историческая тема нашла в творчестве В. М. Васнецова. Его эпически-монументальное полотно «Богатыри» в облике трех богатырей — Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича — олицетворяет могучие силы русского народа, раскрывает народный патриотизм и героизм, готовность к подвигу во имя родины и справедливости.

Поэтическая «Аленушка» — героиня народной фантазии, привлекает задушевностью и человеческой теплотой в трактовке природы и образа простой крестьянской девочки.

Русское искусство богато талантами и среди них особое место занимает М. А. Врубель, влюбленный в образный мир фантастики, наполнявший свои полотна изумительной красочной феерией.

Новое слово в русской живописи сказал В. А. Се-

Digitized by Google

ров — великолепный мастер портрета. Картина Серова «Девочка с персиками», пронизанная светом и воздухом, — прекрасный гимн юности, радости жизни. Всем своим мироощущением Серов близок оптимистическому по духу искусству наших дней.

Владимир Ильич Ленин высоко ценил искусство передвижников. Старый большевик М. В. Фофанова вспоминает: «У меня на письменном столе лежала открытка с репродукцией картины художника Ярошенко «Всюду жизнь», я решила послать ее своим ребятам. Владимир Ильич увидел открытку и говорит: — Вот замечательный художник!

А кто такой Ярошенко, я по-настоящему не знала. Он мне рассказал его биографию.

— Подумайте, это кадровый военный человек, и представьте себе, какой он прекрасный психолог действительной жизни, какие у него чудесные вещи!»[1]

Большое место в русском искусстве занимает пейзаж. В образах родной природы художники выражали свои мысли и думы о родине, свою безграничную к ней любовь.

Среди художников-пейзажистов широкой популярностью пользуется И. К. Айвазовский — непревзойденный поэт моря, великолепно передававший его стихийную мощь и красоту. Не менее любимы пейзажи А. К. Саврасова, Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, то интимные, полные лирики и тончайшей поэзии, то широкие эпические... В целом же это подлинный гимн скромной русской природе, ее неповторимой красоте. Особенно значи-

[1] М. В. Фофанова. Последнее подполье В. И. Ленина. «Исторический архив», № 4, 1956, стр. 171.

Digitized by Google

тельна в развитии русской пейзажной живописи роль И. И. Левитана. Он как никто умел одухотворять природу, выражать в пейзаже чувства и настроения передового человека своего времени, глубоко переживающего несовершенство окружающей его жизни.

Экспозиция Третьяковской галереи завершается обширным отделом советского искусства, в котором собраны наиболее значительные произведения послереволюционной эпохи.

Руководствуясь методом социалистического реализма, советские художники правдиво запечатлели различные стороны советской действительности. В центре внимания художников — новый советский человек, его героическая борьба за построение социализма и коммунизма. В произведениях художников находят яркое воплощение новые эстетические и морально-этические идеалы, рожденные марксистско-ленинским учением и претворенные в жизнь в свободном советском обществе.

В искусстве социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций русской и мировой культуры.

Советское искусство активно противостоит упадочному искусству империалистической буржуазии. Крайним выражением этого упадка является абстракционизм. В то время, как искусство социалистического реализма выражает самые благородные идеалы человечества, утверждает коммунистическую идейность и гуманизм, развивает в человеке качества строителя нового мира, абстракционизм несет в себе идеи антигуманизма, не-

Digitized by Google

верия в человека, в его разум. «Произведения» абстрактного искусства внедряют в человеческое сознание идеи разрушения, крайнего индивидуализма, пессимизма и обреченности.

Многие произведения советских художников пользуются широкой известностью, стали подлинно народными. К ним относятся произведения И. И. Бродского, воплощающие образ В. И. Ленина, картины М. Б. Грекова и Б. В. Иогансона на темы гражданской войны. Образы советских людей — творцов новой жизни, их мирный труд и быт получили отражение в портретном творчестве Г. Г. Ряжского и М. В. Нестерова, в полотнах на темы колхозного труда А. А. Пластова и Т. Н. Яблонской, в бытовых картинах А. А. Дейнеки и С. А. Чуйкова.

Событиям Великой Отечественной войны посвящены произведения А. И. Лактионова и Ю. М. Непринцева.

Подлинное новаторство этих и других советских художников заключается раньше всего в новом видении действительности, в трактовке образа свободного человека, в стремлении раскрыть сложность характера и красоту его внутреннего мира.

Новая Программа партии, принятая на XXII съезде КПСС, подчеркивает огромную роль произведений искусства и литературы в воспитании нового человека коммунистического общества.

Произведения, находящиеся в Государственной Третьяковской галерее, превосходно осуществляют эту благородную задачу, дают советским людям возможность не только лучше понять прошлое нашей Родины и ее прекрасное сегодня, но и развивают их художественные вкусы, воспитывают идейно и эстетически.

А. Парамонов

Digitized by Google

Репродукции

Digitized by Google

1. А. РУБЛЕВ
Троица. 1420-е гг.

A. RUBLYOV
The Trinity. 1420s.

A. ROUBLEV
La Trinité. Vers 1420.

A. RUBLJOW
Die Dreieinigkeit. 1420.

Digitized by Google

Digitized by Google

2. Ф. С. РОКОТОВ
Портрет поэта Василия Ивановича Майкова.
Около 1765 г.

F. S. ROKOTOV
Portrait of Poet V. I. Maikov. About 1765.

F. ROKOTOV
Portrait du poète Vassili Maïkov. Vers 1765.

F. S. ROKOTOW
Porträt des Dichters Wassili Iwanowitsch Maikow.
Um 1765

Digitized by Google

Digitized by Google

3. Д. Г. ЛЕВИЦКИЙ
Портрет А. Д. Левицкой, дочери художника. 1785 г.

D. G. LEVITSKY
Portrait of A. D. Levitskaya, daughter of the artist. 1785.

D. LÉVITSKI
Portrait de la fille du peintre A. Lévitskaïa. 1785.

D. G. LEWIZKI
Bildnis A. D. Lewizkajas, der Tochter des Malers. 1785

Digitized by Google

Digitized by Google

4. В. Л. БОРОВИКОВСКИЙ
Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных. 1802 г.

V. L. BOROVIKOVSKY
Portrait of Sisters A. G. and V. G. Gagarina. 1802.

V. BOROVIKOVSKI
Portrait des sœurs A. et V. Gagarine. 1802.

W. L. BOROWIKOWSKI
Porträt der Schwester A. G. und W. G. Gagarins. 1802

Digitized by Google

Digitized by Google

5. В. А. ТРОПИНИН
Кружевница. 1823 г.

V. A. TROPININ
The Lace-Maker. 1823.

V. TROPININE
La Dentellière. 1823.

W. A. TROPININ
Die Spitzenklöpplerin. 1823

Digitized by Google

Digitized by Google

6. О. А. КИПРЕНСКИЙ
Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.

O. A. KIPRENSKY
Portrait of A. S. Pushkin. 1827.

O. KIPRENSKI
Portrait d'Alexandre Pouchkine. 1827.

O. A. KIPRENSKI
Porträt A. S. Puschkins. 1827

Digitized by Google

Digitized by Google

7. К. П. БРЮЛЛОВ
Всадница. 1832 г.

K. P. BRYULLOV
Horsewoman. 1832.

K. BRULLOV
L'Amazone. 1832.

K. P. BRÜLLOW
Die Reiterin. 1832

Digitized by Google

Digitized by Google

8. А. А. ИВАНОВ
На берегу Неаполитанского залива. Этюд

A. A. IVANOV
On the Shore of the Bay of Naples. Study.

A. IVANOV
La Baie de Naples. Etude.

A. A. IWANOW
Am Golf von Neapel. Studie

Digitized by Google

Digitized by Google

9. А. Г. ВЕНЕЦИАНОВ
На пашне. Весна

A. G. VENETSIANOV
In the Field. Spring.

A. VÉNÉTSIANOV
Labours de printemps.

A. G. WENEZIANOW
Auf dem Acker. Frühling

Digitized by Google

Digitized by Google

5. В. А. ТРОПИНИН
Кружевница. 1823 г.

V. A. TROPININ
The Lace-Maker. 1823.

V. TROPININE
La Dentellière. 1823.

W. A. TROPININ
Die Spitzenklöpplerin. 1823

Digitized by Google

Digitized by Google

6. О. А. КИПРЕНСКИЙ
Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.

O. A. KIPRENSKY
Portrait of A. S. Pushkin. 1827.

O. KIPRENSKI
Portrait d'Alexandre Pouchkine. 1827.

O. A. KIPRENSKI
Porträt A. S. Puschkins. 1827

Digitized by Google

Digitized by Google

7. К. П. БРЮЛЛОВ
Всадница. 1832 г.

K. P. BRYULLOV
Horsewoman. 1832.

K. BRULLOV
L'Amazone. 1832.

K. P. BRÜLLOW
Die Reiterin. 1832

Digitized by Google

Digitized by Google

8. А. А. ИВАНОВ
На берегу Неаполитанского залива. Этюд

A. A. IVANOV
On the Shore of the Bay of Naples. Study.

A. IVANOV
La Baie de Naples. Etude.

A. A. IWANOW
Am Golf von Neapel. Studie

Digitized by Google

Digitized by Google

9. А. Г. ВЕНЕЦИАНОВ
На пашне. Весна

A. G. VENETSIANOV
In the Field. Spring.

A. VÉNÉTSIANOV
Labours de printemps.

A. G. WENEZIANOW
Auf dem Acker. Frühling

Digitized by Google

Digitized by Google

10. П. А. ФЕДОТОВ
Сватовство майора. 1848 г.

P. A. FEDOTOV
The Major Comes A-courting. 1848.

P. FÉDOTOV
La Présentation du major. 1848.

P. A. FEDOTOW
Die Brautwerbung des Majors. 1848

Digitized by Google

Digitized by Google

11. В. В. ПУКИРЕВ
Неравный брак. 1862 г.

V. V. PUKIRYOV
An Unequal Match. 1862.

V. POUKIREV
Un beau parti. 1862.

W. W. PUKIREW
Ungleiche Ehe. 1862

Digitized by Google

Digitized by Google

12. И. К. АЙВАЗОВСКИЙ
Черное море. 1881 г.

I. K. AIVAZOVSKY
The Black Sea. 1881.

I. AÏVAZOVSKI
La Mer Noire. 1881.

I. K. AIWASOWSKI
Schwarzes Meer. 1881

Digitized by Google

Digitized by Google

13. В. Г. ПЕРОВ
Охотники на привале. 1871 г.

V. G. PEROV
Hunters at Rest. 1871.

V. PÉROV
La Halte des chasseurs. 1871.

W. G. PEROW
Jäger halten Rast. 1871

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

14. В. Г. ПЕРОВ
«Тройка». 1866 г.

V. G. PEROV
"Troika". 1866.

V. PÉROV
La « Troïka ». 1866.

W. G. PEROW
„Troika". 1866

Digitized by Google

Digitized by Google

15. Н. Н. ГЕ
Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе. 1871 г.

N. N. GHE
Peter I Questioning Tsarevich Alexei in Peterhof. 1871.

N. GUÉ
Pierre Ier interroge le prince Alexéi à Péterhof. 1871.

N. N. Ge.
Peter I. verhört Kronprinz Alexej in Peterhof. 1871

Digitized by Google

Digitized by Google

16. А. К. САВРАСОВ
Грачи прилетели. 1871 г.

A. K. SAVRASOV
The Rooks Have Come. 1871.

A. SAVRASSOV
Les freux sont de retour. 1871.

A. K. SAWRASSOW
Die Saatkrähen sind wieder da. 1871

Digitized by Google

Digitized by Google

17. Ф. А. ВАСИЛЬЕВ
Оттепель. 1871 г.

F. A. VASILYEV
The Thaw. 1871.

F. VASSILIEV
Le Dégel. 1871.

F. A. WASSILJEW
Tauwetter. 1871

Digitized by Google

Digitized by Google

18. А. И. КУИНДЖИ
Березовая роща. 1879 г.

A. I. KUINJI
Birch Copse. 1879.

A. KOUINDJI
Le bois de bouleaux. 1879.

A. I. KUINDSHI
Birkenwäldchen. 1879

Digitized by Google

Digitized by Google

19. И. Н. КРАМСКОЙ
«Неизвестная». 1883 г.

I. N. KRAMSKOI
The Stranger. 1883.

I. KRAMSKOÏ
« L'Inconnue ». 1883.

I. N. KRAMSKOI
„Die Unbekannte". 1883

Digitized by Google

Digitized by Google

20. И. И. ШИШКИН
Рожь. 1878 г.

I. I. SHISHKIN
A Corn Field. 1878.

I. CHICHKINE
Les Seigles. 1878.

I. I. SCHISCHKIN
Rogen. 1878

Digitized by Google

Digitized by Google

21. В. М. МАКСИМОВ
Все в прошлом. 1889 г.

V. M. MAXIMOV
All's in the Past. 1889.

V. MAXIMOV
Tout est passé. 1889.

W. M. MAXIMOW
Alles gehört der Vergangenheit. 1889

Digitized by Google

Digitized by Google

22. В. Д. ПОЛЕНОВ
Московский дворик. 1878 г.

V. D. POLENOV
A Courtyard in Moscow. 1878.

V. POLÉNOV
Une cour moscovite. 1878.

W. D. POLENOW
Moskauer Hof. 1878

Digitized by Google

Digitized by Google

23. И. Е. РЕПИН
Осенний букет. 1892 г.

I. Y. REPIN
Autumn Flowers. 1892.

I. RÉPINE
Bouquet d'automne. 1892.

I. J. REPIN
Herbststrauß. 1892

Digitized by Google

Digitized by Google

24. И. Е. РЕПИН
Не ждали. 1884 г.

I. Y. REPIN
Unexpected Arrival. 1884.

I. RÉPINE
Retour d'exil. 1884.

I. J. REPIN
Unerwartet. 1884

Digitized by Google

Digitized by Google

25. И. Е. РЕПИН
Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. 1885 г.

I. Y. REPIN
Ivan Grozny and His Son Ivan. November 16, 1581. 1885.

I. RÉPINE
Ivan le Terrible et son fils Ivan, le 16 novembre 1581. 1885.

I. J. REPIN
Iwan Grosny und sein Sohn Iwan am 16. November 1581. 1885

Digitized by Google

Digitized by Google

26. В. В. ВЕРЕЩАГИН
Двери Тамерлана. 1871—1872 гг.

V. V. VERESHCHAGIN
The Gates of Tamerlane. 1871-72.

V. VÉRÉCHTCHAGUINE
Les Portes de Tamerlan. 1871-1872.

W. W. WERESTSCHAGIN
Tamerlans Tür. 1871—1872

Digitized by Google

Digitized by Google

27. В. Е. МАКОВСКИЙ
На бульваре. 1886—1887 гг.

V. Y. MAKOVSKY
In a Boulevard. 1886-87.

V. MAKOVSKI
Sur le boulevard. 1886-1887.

W. J. MAKOWSKI
Auf dem Boulevard. 1886—1887

Digitized by Google

Digitized by Google

28. В. И. СУРИКОВ
Меншиков в Березове. 1883 г.

V. I. SURIKOV
Menshikov in Beryozov. 1883.

V. SOURIKOV
Menchikov en exil. 1883.

W. I. SURIKOW
Menschikow in Berjosow. 1883

Digitized by Google

Digitized by Google

29. В. И. СУРИКОВ
Боярыня Морозова. 1887 г.

V. I. SURIKOV
Boyarinya Morozova. 1887.

V. SOURIKOV
La Boyarine Morosova. 1887.

W. I. SURIKOW
Die Bojarin Morosowa. 1887

Digitized by Google

Digitized by Google

30. Н. А. ЯРОШЕНКО
Всюду жизнь. 1888 г.

N. A. YAROSHENKO
Life Everywhere. 1888.

N. YAROCHENKO
Partout la vie. 1888.

N. A. JAROSCHENKO
Überall sprießt Leben. 1888

Digitized by Google

Digitized by Google

31. И. И. ЛЕВИТАН
Золотая осень. 1895 г.

I. I. LEVITAN
Golden Autumn. 1895.

I. LÉVITAN
L'Automne doré. 1895.

I. I. LEWITAN
Goldner Herbst. 1895

Digitized by Google

Digitized by Google

32. И. И. ЛЕВИТАН
Март. 1895 г.

I. I. LEVITAN
March. 1895.

I. LÉVITAN
Mars. 1895.

I. I. LEWITAN
März. 1895

Digitized by Google

Digitized by Google

33. М. А. ВРУБЕЛЬ
Царевна-Лебедь. 1900 г.

M. A. VRUBEL
Tsarina-Swan. 1900.

M. WROUBEL
La Princesse des cygnes. 1900.

M. A. WRUBEL
Die Schwanenprinzessin. 1900

Digitized by Google

Digitized by Google

34. В. А. СЕРОВ
Девочка с персиками. 1887 г.

V. A. SEROV
Girl with Peaches. 1887.

V. SÉROV
La Fillette aux pêches. 1887.

W. A. SEROW
Mädchen mit den Pfirsichen. 1887

Digitized by Google

Digitized by Google

35. В. М. ВАСНЕЦОВ
Аленушка. 1881 г.

V. M. VASNETSOV
Alyonushka. 1881.

V. VASNÉTSOV
Alionouchka. 1881.

W. M. WASNEZOW
Aljonuschka. 1881

Digitized by Google

Digitized by Google

36. В. М. ВАСНЕЦОВ
Богатыри. 1881—1898 гг.

V. M. VASNETSOV
Warriors. 1881-98.

V. VASNÉTSOV
Les Preux. 1881-1898.

W. M. WASNEZOW
Die Recken. 1881—1898

Digitized by Google

Digitized by Google

37. М. Б. ГРЕКОВ
Тачанка. 1925 г.

M. GREKOV
Tachanka. 1925.

M. GRÉKOV
La Tatchanka. 1925.

M. GREKOW
Maschinengewehrwagen. 1925

Digitized by Google

Digitized by Google

38. И. И. БРОДСКИЙ
Владимир Ильич Ленин в Смольном. 1930 г.

I. I. BRODSKY
Lenin at Smolny. 1930.

I. BRODSKI
Lénine au Smolny. 1930.

I. I. BRODSKI
Wladimir Iljitsch Lenin im Smolny. 1930

Digitized by Google

Digitized by Google

39. Г. Г. РЯЖСКИЙ
Председательница. 1928 г.

G. G. RYAZHSKY
The Chairwoman. 1928.

G. RIAJSKI
La Présidente. 1928.

G. G. RJASHSKI
Die Vorsitzende. 1928

Digitized by Google

Digitized by Google

40. Б. В. ИОГАНСОН
Допрос коммунистов. 1933 г.

B. V. IOGANSON
Communists under Cross-Examination. 1933.

B. IOGANSON
L'Interrogatoire des communistes. 1933.

B. W. IOGANSON
Verhör von Kommunisten.
1933

Digitized by Google

Digitized by Google

41. М. В. НЕСТЕРОВ
Портрет академика, физиолога Ивана Петровича Павлова. 1935 г.

M. V. NESTEROV
Portrait of I. P. Pavlov, Academician and Physiologist. 1935.

M. NESTÉROV
Portrait de l'académicien Ivan Pavlov. 1935.

M. W. NESTEROW
Porträt des Akademiemitglieds Iwan Petrowitsch Pawlow. 1935

Digitized by Google

Digitized by Google

42. Ю. И. ПИМЕНОВ
Новая Москва. 1937 г.

Y. I. PIMENOV
New Moscow. 1937.

Y. PIMÉNOV
Le nouveau Moscou. 1937.

J. I. PIMENOW
Neues Moskau. 1937

Digitized by Google

Digitized by Google

43. А. А. ДЕЙНЕКА
Будущие летчики. 1938 г.

A. A. DEINEKA
Future Flyers. 1938.

A. DEÏNÉKA
Les futurs pilotes. 1938.

A. A. DEJNEKA
Künftige Flieger. 1938

Digitized by Google

Digitized by Google

44. А. А. ПЛАСТОВ
Ужин тракториста. 1951 г.

A. A. PLASTOV
The Tractor-Driver's Supper. 1951.

A. PLASTOV
Le Dîner du tractoriste. 1951.

A. A. PLASTOW
Abendbrot eines Traktoristen. 1951

Digitized by Google

Digitized by Google

45. А. И. ЛАКТИОНОВ
Письмо с фронта. 1947 г.

A. I. LAKTIONOV
Letter from the Front. 1947.

A. LAKTIONOV
La Lettre du front. 1947.

A. I. LAKTIONOW
Ein Brief von der Front. 1947

Digitized by Google

Digitized by Google

46. С. А. ЧУЙКОВ
Дочь Советской Киргизии. 1948 г.

S. A. CHUIKOV
Daughter of Soviet Kirghizia. 1948.

S. TCHOUÏKOV
Jeune Kirghize. 1948.

S. A. TSCHUIKOW
Die Tochter Sowjetkirgisiens. 1948

Digitized by Google

Digitized by Google

47. Т. Н. ЯБЛОНСКАЯ
Хлеб. 1949 г.

T. N. YABLONSKAYA
Bread. 1949.

T. YABLONSKAÏA
Le Blé. 1949.

T. N. JABLONSKAJA
Korn. 1949

Digitized by Google

Digitized by Google

48. Ю. М. НЕПРИНЦЕВ
Отдых после боя. 1955 г.

Y. M. NEPRINTSEV
Resting after the Battle. 1955.

Y. NÉPRINTSEV
Après le combat. 1955.

J. M. NEPRINZEW
Rast nach dem Gefecht. 1955

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Перечень репродукций

1

А. РУБЛЕВ (1360—1430)
Троица. 1420-е гг.
Дерево, яичная темпера. 142×114

2

Ф. С. РОКОТОВ (1736—1808)
Портрет поэта Василия Ивановича Майкова.
Около 1765 г.
Холст, масло. 60×47,8

3

Д. Г. ЛЕВИЦКИЙ (1735—1822)
Портрет А. Д. Левицкой, дочери художника. 1785 г.
Холст, масло. 118×90

4

В. Л. БОРОВИКОВСКИЙ (1757—1825)
Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных. 1802 г.
Холст, масло. 75×69,2

5

В. А. ТРОПИНИН (1776—1857)
Кружевница. 1823 г.
Холст, масло. 74,7×59,3

Digitized by Google

6

О. А. КИПРЕНСКИЙ (1782—1836)
Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.
Холст, масло. 63×54

7

К. П. БРЮЛЛОВ (1799—1852)
Всадница. 1832 г.
Холст, масло. 291,5×206

8

А. А. ИВАНОВ (1806—1858)
На берегу Неаполитанского залива. Этюд
Холст, масло. 41,4×60,6

9

А. Г. ВЕНЕЦИАНОВ (1780—1847)
На пашне. Весна.
Холст, масло. 51,2×65,5

10

П. А. ФЕДОТОВ (1815—1852)
Сватовство майора. 1848 г.
Холст, масло. 58,3×75,4

11

В. В. ПУКИРЕВ (1832—1890)
Неравный брак. 1862 г.
Холст, масло. 173×136,5

12

И. К. АЙВАЗОВСКИЙ (1817—1900)
Черное море. 1881 г.
Холст, масло. 149×208

Digitized by Google

13

В. Г. ПЕРОВ (1833—1882)
Охотники на привале. 1871 г.
Холст, масло. 119×183

14

В. Г. ПЕРОВ
«Тройка». 1866 г.
Холст, масло. 123,5×167,5

15

Н. Н. ГЕ (1831—1894)
Петр I допрашивает царевича Алексея
в Петергофе. 1871 г.
Холст, масло. 135,7×173

16

А. К. САВРАСОВ (1830—1897)
Грачи прилетели. 1871 г.
Холст, масло. 62×48,5

17

Ф. А. ВАСИЛЬЕВ (1850—1873)
Оттепель. 1871 г.
Холст, масло. 53,5×107

18

А. И. КУИНДЖИ (1842—1910)
Березовая роща. 1879 г.
Холст, масло. 97×181

Digitized by Google

19

И. Н. КРАМСКОЙ (1837—1887)
«Неизвестная». 1883 г.
Холст, масло. 75,5×99

20

И. И. ШИШКИН (1832—1898)
Рожь. 1878 г.
Холст, масло. 107×187

21

В. М. МАКСИМОВ (1844—1911)
Все в прошлом. 1889 г.
Холст, масло. 72×93,5

22

В. Д. ПОЛЕНОВ (1844—1927)
Московский дворик. 1878 г.
Холст, масло. 64,5×80,1

23

И. Е. РЕПИН (1844—1930)
«Осенний букет». 1892 г.
Холст, масло. 111×65

24

И. Е. РЕПИН
Не ждали. 1884 г.
Холст, масло. 160,5×167,5

Digitized by Google

25

И. Е. РЕПИН
Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. 1885 г.
Холст, масло. 199×254

26

В. В. ВЕРЕЩАГИН (1842—1904)
Двери Тамерлана. 1871—1872 гг.
Холст, масло. 213×168

27

В. Е. МАКОВСКИЙ (1846—1920)
На бульваре. 1886—1887 гг.
Холст, масло. 53×68

28

В. И. СУРИКОВ (1848—1916)
Меншиков в Березове. 1883 г.
Холст, масло. 169×204

29

В. И. СУРИКОВ
Боярыня Морозова. 1887 г.
Холст, масло. 304×587,5

30

Н. А. ЯРОШЕНКО (1846—1898)
Всюду жизнь. 1888 г.
Холст, масло. 212×106

31

И. И. ЛЕВИТАН (1861—1900)
Золотая осень. 1895 г.
Холст, масло. 82×126

Digitized by Google

НАШИ

НМ

МУЗЕИ

Digitized by Google